GALERIE SAMUEL LALLOUZ

COMMUNIQUÉ de PRESSE
Pour diffusion immédiate

MONIKA WEISS

ANAMNESIS II (CANTO 1 & CANTO 2) ET *ALETHEIA II*

DU 28 NOVEMBRE jusqu'au 31 DÉCEMBRE 2013
Performance/installation: 28 NOVEMBRE à 18 h

MONTRÉAL, le 16 novembre 2013 – Pour marquer l'ouverture du nouvel espace dans lequel s'installe la Galerie Samuel Lallouz, 1455, rue Sherbrooke Ouest, Monika Weiss est de retour avec deux nouvelles œuvres. La galerie a présenté Monika Weiss aux Montréalais une première fois en 2006 et lors de son exposition solo en 2008, plus d'un visiteur a été ébloui. Son art transdisciplinaire combine dessin, sculpture, musique, chorégraphie, performance, installation et vidéo, et démontre un intérêt intellectuel pour la mythologie, l'histoire, la philosophie, la théorie de l'art et le féminisme. Cette combinaison unique et puissante produit des œuvres d'une grande beauté et sérénité qui perturbent le temps et l'espace afin de communier avec le passé, que ce soient dans les faits, la mémoire, l'absence ou le deuil et d'en évoquer tous les sentiments inhérent. D'une manière implicite et délicate, Monika Weiss critique le gâchis que nous faisons du monde. Elle est *l'artiste* contemporaine à surveiller.

Les deux œuvres présentées à la Galerie Samuel Lallouz offrent un aperçu privilégié sur son style de performance et sa pratique artistique récente. Seule, comme dans l'installation / performance éphémère *Aletheia II*, ou avec d'autres femmes, comme dans la vidéo *Anamnesis II* (*Canto 1 & Canto 2*), elle « habite » (son terme préféré pour sa présence physique dans son œuvre) un espace horizontal non identifié, caractérisé uniquement par des tissus. Les yeux fermés, étendue dans cet espace, elle s'y meut lentement à la recherche d'un sens quelconque. Elle laisse des traces à travers l'évolution des formes sur la matière et parfois par des inscriptions plus concrètes. La performance est filmée d'en haut par vidéo. Elle édite la vidéo, superpose ou inverse les images, modifie le rythme du temps et du mouvement, puis elle compose/ajoute plusieurs récits à travers le remodelage musical de la voix des interprètes et des sons environnants. Ainsi produit-elle une « nouvelle » œuvre d'art qui ensuite est exposée à la verticale. Voici l'œuvre d'un grand magicien.

L'installation / performance *Aletheia II* de trente minutes est l'exploration au ralenti d'un paysage voilé. Dans le silence, vêtu de noir, l'artiste tâtonne à travers un immense tissu blanc à la recherche de ce qui est « non-caché » et « non-oublié » (du grec *aletheia*). Selon ses mouvements le paysage se déplace, reflétant les mémoires évoquées, la perte absorbée. Ici et là, ses mains rencontrent des bâtons de graphite alors, ses gestes marquent son passage. Ce passage est visible, il laisse ses traces. Finalement, le tissu maculé enregistre sa présence tout comme il l'enveloppe, la protège et la garde près de ce qui est invisible, absent.

1455 rue Sherbrooke O., suite 233, Montréal (Québec) Canada H3G 1L2
T+ 514.849.5844 F+ 514.849.5643 E+ info@galeriesamuellallouz.com www.galeriesamuellallouz.com

Pour toute sa poétique, son débit onirique et sa texture, la vidéo *Anamnesis II* semble plus explicite. Quelle que soit la «réminiscence» du titre, la douleur des femmes est claire. Elle se voit dans leurs mouvements, leurs gestes, leur foulard noir enlevé lentement afin de flotter parmi les vagues de lamentations qui tourbillonnent sur l'immense linceul blanc de leur désespoir. Cette vidéo qui est le résultat d'un récent projet public au Portugal fait partie d'une exploration en cours de Weiss, lamentations publiques comme ancien rituel, forme féminine d'expression en dehors du langage. Son travail transcende ainsi les barrières et les frontières, une vidéo (*Sustenazo*) tirée d'une performance / installation dans Varsovie pleurant l'évacuation forcée d'un hôpital pendant la Seconde Guerre mondiale a trouvé un public Chilien réceptif lors de sa présentation à Santiago au nouveau Musée de la Mémoire et des Droits de l'Homme, plus tôt cette année. Weiss projette de draper la place Tahrir au Caire et d'y englober des femmes égyptiennes se lamentant sur les dernières pertes subies. Qui sait, le projet sera peut-être achevé d'ici la date de sa prochaine exposition à la Galerie Samuel Lallouz.

§

Monika Weiss est née en Pologne et a reçu une formation musicale et artistique à Varsovie. Elle travaille de New York depuis le milieu des années 1990. Professeur à la Sam Fox School of Design & Visual Arts, Washington University in St. Louis, l'artiste publie également des articles théoriques sur son art. À travers les musées internationaux, les œuvres de Weiss ne cessent d'être l'objet de remarquables expositions solo dont, très récemment, son exposition itinérante *Monika Weiss: Sustenazo* qui a été commissionnée en 2010 par le Centre d'Art Contemporain du Château Ujazdowski, Varsovie, Pologne; puis a été présentée au Musée de la Mémoire et des Droits de l'Homme, Santiago, Chili (2012-2013) et ré-ouvrira l'année prochaine au Patricia & Phillip Frost Museum, Florida International University, Miami. Parmi ses projets publics de grande envergure se trouve *Drawing Lethe* au World Financial Center Winter Garden, organisé par The Drawing Center, New York (2006).

Les oeuvres de Weiss font partie également d'expositions et de publications internationales à succès, telles que *Forms of Classification: Alternative Knowledge and Contemporary Art,* Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, *On the Absence of the Camps*, Kunsthaus, Dresde, *Poza: On the Polishness of Polish Contemporary Art*, Real Art Ways, Hartford, *Moment by Moment: Mediations of the Hand*, North Dakota Museum of Art, Grand Forks. En 2007, son oeuvre est inclue dans la publication, *Drawing Now: Between the Lines of Contemporary Art*, I. B. Tauris, London. En 2005, The New York Times donne un compte rendu de *Five Rivers,* une exposition retrospective au Lehman College Art Gallery, City University of New York. En collaboration avec cette galerie, Les Éditions Samuel Lallouz ont publié le catalogue *Monika Weiss - Five Rivers*. Les œuvres de Weiss se retrouvent aussi bien dans les collections privées que publiques à travers le monde.

À voir à la Galerie Samuel Lallouz, 1455, rue Sherbrooke ouest, jusqu'au 31 décembre.

1455 rue Sherbrooke O., suite 233, Montréal (Québec) Canada H3G 1L2
T+ 514.849.5844 F+ 514.849.5643 E+ info@galeriesamuellallouz.com www.galeriesamuellallouz.com